

## Evolution de la vision avec une pathologie

Clémence Blanchot et Audrey Mignon

### INTRODUCTION

Nos sens nous permettent d'explorer notre environnement, les artistes se servent de ces sens pour développer leur créativité (musique, peinture, ...). Cette créativité est leur outil afin de **représenter le monde qui les entoure et exprimer leurs sentiments dans leurs oeuvres**. Dans la vie d'un artiste, les pathologies ont des répercussions sur leurs oeuvres; certaines altèrent la vision de façon spécifique (cataracte) ou non spécifique (Alzheimer).

### Connaissances actuelles en Neurosciences

**Cataracte** : Opacification du cristallin liée à une agrégation des protéines qui blanchissent → **Vision floue** (baisse de l'acuité visuelle), **perturbations des couleurs** (les couleurs chaudes remplacent les couleurs froides). Le cortex visuel ne perçoit pas la différence et ne met pas en place de systèmes d'adaptation.

**Alzheimer** : Maladie **neurodégénérative à évolution lente**, débutant au niveau de l'hippocampe puis s'étendant au reste du cerveau. Provoque une **altération progressive des fonctions cognitives** du malade (trouble de la mémoire, de l'orientation dans l'espace et le temps, et des fonctions exécutives)

#### Cataracte

*Le bassin aux nymphéas, Pont japonais à Giverny*



1899



1918

« Ma mauvaise vue signifie que je vois tout comme au travers d'un brouillard (...) C'est tout de même très beau, et c'est ce que j'aimerais pouvoir représenter. »

C. Monet

*La maison vue du jardin aux roses (1923-1924)*



Œil non opéré



Œil opéré

« Je vois bleu, je ne vois plus le rouge, je ne vois plus le jaune ; ça m'embête terriblement parce que je sais que ces couleurs existent; (...) ; je ne les vois plus comme je les voyais dans le temps, et pourtant je me rappelle très bien les couleurs que ça donnait. »

C. Monet

#### Alzheimer

*Autoportraits de William Utermohlen*



1967

1996

1997



1998

1999

2000

« La maladie d'Alzheimer décompose le soi »

Il a souhaité montrer à travers cette série de portrait l'évolution de sa pathologie. Ils montrent la lente descente dans la démence de l'artiste, le dessin est moins précis, il y a moins de couleurs.

### A RETENIR

**Cerveau et créativité** sont en étroite relation, une atteinte du premier entraîne des conséquences visibles sur l'expression artistique liée à la sensibilité de l'artiste.

Ils peuvent utiliser leurs oeuvres pour dévoiler leur ressenti, faire sortir leurs sentiments négatifs, comme une thérapie.

L'art est un **échappatoire** pour les malades, et un **outil de compréhension** d'une pathologie pour l'entourage

### BIBLIOGRAPHIE

<http://givernews.com/2007/04/07/le-pont-japonais/> <https://lewebpedagogique.com/lefiledelart/2012/05/10/le-pont-japonais/>  
<https://fondation-monet.com/wp-content/uploads/2019/03/Dossier-complet-BD1.pdf> <https://www.cyberdocteur.net/?p=65>  
<https://deuxieme-temps.com/2016/11/12/dossier-quand-la-vue-trompe-les-peintres/la-maison-de-giverny-vue-du-jardin-aux-roses-claude-monet-1923-1924/>  
<https://www.stirworld.com/see-features-william-utermohlen-s-critical-works-reveal-extent-of-alzheimer-s-disease>



Pour en savoir plus