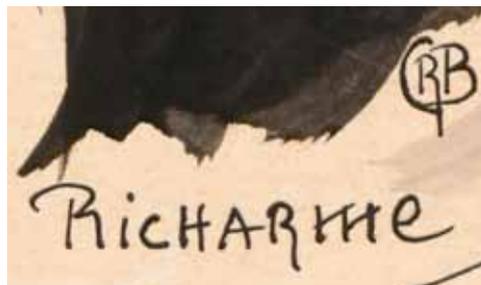


DE LIGNES EN FIGURES

les dessins de Colette Richarme
au musée Atger

Exposition organisée par la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier
du 14 septembre au 21 décembre 2018



Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier
2018

Commissariat de l'exposition

Hélène Lorblanchet, Service du patrimoine écrit et graphique,
Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier (BIU).

Organisation

BIU, Service du patrimoine écrit et graphique
Nicolas Aubert, Yamina Ben Barek, Florence Chaudoreille, Anne-Sophie Gagnal, Stéphane Hospital, Béatrice Py, Pascaline Todeschini.

Crédits photographiques

BIU de Montpellier, Service photographique sauf
Montpellier Méditerranée Métropole - Médiathèque Emile-Zola p. 41
Association Richarme p. 4.

Les organisateurs remercient

Michèle et Janik, les héritières de Colette Richarme, dont le don généreux a permis cette exposition,
M. Philippe Augé, président de l'Université de Montpellier et ses services,
M. Michel Mondain, doyen de la Faculté de médecine de Montpellier et ses services,
L'Association Richarme et sa présidente Régine Monod,
Montpellier Méditerranée Métropole - Médiathèque Emile-Zola.



Pins
1943

Onde et ondine
1987



Nu à la romaine
1944

Richarme et le dessin

En plus de cinquante années de création passionnée et inlassable, Colette Richarme a développé une œuvre originale et forte, un langage personnel loin des influences, au-delà des clivages entre l'abstrait et le figuratif, fruit d'une recherche permanente sur la construction et la couleur.

Peintre avant tout, Richarme a néanmoins accordé une grande importance au dessin. Plus de 1500 feuilles, souvent monochromes, auxquelles il faut ajouter presque autant de gouaches et de nombreux carnets de croquis, témoignent de l'évolution de sa réflexion artistique. Celle-ci transparaît dans les dessins d'étude, paysages, portraits, scènes de la vie quotidienne et nombreuses études de nu, sur des supports variés, mais surtout dans les compositions plus fouillées, véritables œuvres très différentes d'une période à l'autre. Les lignes précises et fines des grands nus ou des paysages des débuts se transforment peu à peu, les figures se déforment à la recherche de l'onde et du mouvement.

Le même amour du dessin qui animait le collectionneur Xavier Atger (1768-1833) se retrouve chez l'artiste Richarme : tous les deux placent le dessin au cœur de la création artistique, le voient comme un terrain de recherche à la fois intimement lié aux peintures et parfaitement autonome. En 2005, un premier don de quatre dessins suivait l'exposition « Jeux de figures ». Grâce au nouveau don généreux effectué en 2017, ce sont plus de 80 dessins de l'artiste montpelliéraine qui enrichissent désormais le musée Atger. Par la diversité des thèmes et des techniques, mais surtout par leur richesse et leur beauté, les œuvres de Colette Richarme répondent à merveille à celles de la collection Atger, au sein de laquelle elles trouvent aujourd'hui toute leur place.

Le Fonds Richarme au musée Atger

Le musée Atger conserve désormais, suite aux deux dons de 2005 et 2017, 81 dessins de Richarme. Leur force et leur diversité donnent un aperçu représentatif de la production graphique de l'artiste, tout en s'inscrivant dans un dialogue continu avec les œuvres de la collection Atger qu'ils viennent compléter.

Produits entre 1938 et 1987, les dessins témoignent de l'évolution artistique de Richarme tout au long de sa vie. La plupart sont de grande taille (50 sont de format 45x55 cm ou supérieur), sur des papiers divers : épais Canson, fines feuilles de papier jauni des années de guerre, papier de récupération (verso de cartes géographiques, de publicités). L'encre de Chine est la technique de prédilection de Richarme pour le dessin, appliquée à la plume. Celle-ci est souvent combinée, à partir des années 1960, avec le « flowmaster », sorte de feutre à pompe qui permet d'obtenir une grande variété de valeurs, du noir intense au gris transparent. D'autres techniques sont néanmoins présentes, comme la sanguine – notamment dans les portraits – et la gouache, qui apporte la couleur si chère à l'artiste (*Hymne au soleil*, *La Cueillette*).

Les dessins abordent différentes thématiques. Les plus nombreux sont de loin les nus, personnages et figures : ce n'est pas un hasard, la représentation du corps formant un des axes essentiels de la collection Atger, conservée au sein d'une faculté de médecine. Les grands nus des années 1940, souvent couchés, restent relativement classiques, de même que les personnages saisis dans l'intimité de leur quotidien (*Palmyre cousant*, *La Pause*). Peu à peu, la figure se fait plus abstraite, le mouvement jaillit de la ligne, ondulante ou brisée, ainsi dans *Jeux de ballons*, *La Danse du marteau*, *Onde et ondine*.

Le portrait, auquel Atger était très attaché et qu'il voyait comme un miroir de l'âme, est représenté par huit dessins, qui reflètent la sensibilité de l'artiste et sa tendresse pour ses sujets. Les paysages sont à peine plus nombreux (une dizaine), quoique ce thème soit très présent dans sa peinture, avec de nombreuses huiles et aquarelles. Ici, c'est encore l'encre de Chine qui domine, et donne aux œuvres une force et une beauté frappantes.

La ligne et la figure sont deux thèmes dominants chez Richarme, particulièrement dans son dessin : le riche ensemble donné au musée Atger en est un remarquable témoignage.



Nu à plat ventre
Encre de Chine
sur papier vélin.
H. 48 x L. 62,9 cm. 1944
Don 2017. [MA 990]

Nus, personnages et figures



Nu assis

Crayon sur papier vélin. H. 56,1 x L. 45,2 cm.
1939 ?
Don 2017. [MA 964]



Femme à la palette

Crayon et encre de Chine sur papier vélin.
H. 56,1 x L. 45,3 cm.
1939
Don 2017. [MA 960]

Ce dessin appartient à la série des « Attitudes », même si l'attitude représentée n'est pas nommée. Les autres dessins de la série ont pour titre Attente, Salutation, Chagrin, Désespoir, Consolation...



Marie fumant

Crayon et crayon(s) de couleur sur papier vélin.
H. 56,2 x L. 45,1 cm.
1938
Don 2017. [MA 967]